

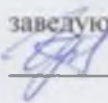
Управление образования администрации города Комсомольска – на – Амуре

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей "Незабудка" № 133

Согласовано:

Заместитель

заведующего по ВМР

 Гуличева Е.С.

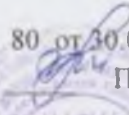
Принято

педагогическим советом

протокол № 1 от 30.08. 2019 г.

Утверждено

80 от 30.08.2019 г.

 П. Гранова



**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Домисолька»
для работы с детьми 4-6 лет
(развитие вокальных способностей)
срок реализации программы – 2 года**

Разработала:

Михайленко Екатерина Аркадьевна
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории

Комсомольск-на-Амуре
2017

Содержание.

1.Пояснительная записка

Цели и задачи Программы

Структура и содержание Программы

Предполагаемые результаты освоения Программы

2. Содержание работы.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-6 лет

Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы

Структура Проведения занятий

Организация работы кружка. Расписание занятий. Учебный план

Примерное перспективное планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

" Для ребенка голос - это первейший
и самый доступный инструмент"
Л.Стаковский.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, дар, который дан человеку природой. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Пение – это один из наиболее доступных и любимых видов исполнительской деятельности дошкольников, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального и познавательного развития.

Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Певческая деятельность не только развивающий, но и физиологический процесс, требующий внимательного и профессионального подхода, знания психологии и методики работы с детьми. Головной мозг человека разделен на два полушария – правое и левое. Каждое полушарие выполняет свою функцию: правополушарная (эмоциональная) сфера отвечает за интуицию и вдохновение, творческую одаренность; левому полушарию свойственно логическое мышление, которое способствует освоению точными науками. В дошкольном воспитании главной задачей является объединение обоих полушарий головного мозга, обеспечение их взаимодополняемости.

Вокальное пение способствует объединению деятельности полушарий головного мозга, в ходе него тренируется память, фонематический слух, вырабатывается правильное произношение. Мозг поющих вырабатывает эндорфин - вещество радости, способствующее хорошему настроению.

Известно, что вокал является самым эффективным средством врачевания заикания, устранения речевых дефектов. Во время пения обогащаются образное мышление, фантазия, развиваются познавательные процессы в организме. Вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний. Сам по себе вокал – уникальное средство самомассажа внутренних органов.

Поскольку пение связано с работой и изменением жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. Выразительное и исполнение песен помогает более ярко и углубленно переживать их содержание, вызывать эстетическое отношение к музыке, к окружающей действительности.

В пении также успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Систематичные и планомерные занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Расширяют кругозор детей в области познания музыки, формируют навыки освоения техники пения, а также, предоставляют возможность овладения основами нотной грамоты.

Образовательная Программа "Домисолька" позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию речевых и певческих навыков, а также помогает реализовать потребность в общении, через расширение концертно-исполнительской деятельности. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и

пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования.

Актуальность образовательной программы возрастает в связи с тем, что окружающая нас действительность не дает реального приобщения детей к хорошей песне. С экранов телевизоров, приемников, магнитофонов звучат такие песни, которые приносят огромный вред ребенку. А музыка, в частности "тяжелый рок", будоражит и расшатывает психику ребенка, провоцирует неврозы, истерические состояния и другие психические заболевания.

Педагогическая целесообразность Программы .

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Направленность Программы -художественно-эстетическая. Данная Программа способствует развитию певческих навыков детей 4-6 лет.

Основу Программы "Домисолька" составляют:

- *"Игровая методика обучения пению" О.Кацер
- * «Вокально - хоровая работа в детском саду» М.Ю. Карпушиной
- * "Игровое распевание" А.А.Евтодьевой.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Формирование музыкально - эстетической культуры; развитие музыкальных способностей и певческих навыков детей.

Общие задачи:

1. Формировать интерес и любовь к вокальному искусству, желание петь индивидуально и в коллективе.
2. Способствовать всестороннему духовному и физическому развитию детей.
3. Способствовать развитию музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).
4. Формировать вокально-хоровые умения и навыки (пение в ансамбле естественным голосом, без напряжения; расширение диапазона)..
5. Развивать музыкально-творческие способности.
7. Педагогам - бережно относиться к детскому голосу.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Основные принципы программы:

- принцип деятельности: на занятиях ребёнок находится в процессе открытия новых знаний.
- принцип вариативности: ребёнку предоставляется возможность для оптимального самовыражения.
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип гуманности: любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.

Программа рассчитана на 3 года обучения:

Первый год обучения – дети 4-5 лет жизни – развитие творческого начала. Формирование представлений о специфике восприятия звука.

Второй год обучения – дети 5-6 лет жизни – знакомство с жанровым многообразием искусства. Развитие певческих, хоровых навыков.

Третий год обучения - дети 6-7 лет жизни - развитие сценической культуры и навыков пения под фонограммы .

Пути реализации программы:

В работе с детьми:

- Внедрение новых форм и методов в организацию занятий.
- Широкое включение песни в повседневную жизнь детей в детском саду и дома.
- Организация индивидуальной работы с детьми вне занятий.

В работе с взрослыми:

- Осуществление совместной работы с администрацией, воспитателями и родителями по внедрению программы.
- Создание предметно-развивающей сферы.
- Проведение бесед-консультаций с родителями на темы: "Песня в жизни ребенка", "Как беречь голос ребенка" и т.д.
- Привлечение родителей к участию в праздниках в детском саду.

В работе музыкального руководителя:

- Расширение профессиональных знаний путем посещения семинаров, фестивалей, конкурсов.
- Участие в концертной деятельности
- Обзор новой методической литературы.
- Накопление материала, аудио и видео - записей для использования на занятиях.

Предполагаемые результаты освоения программы.

1 год обучения. Возраст 4-5 лет

- способен самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года
- ребенок любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно;
- осознанно использует в пении средства выразительности; правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни;
- умеет верно передавать не только интонации и характер песни, но и их изменения в разных куплетах
- в пении может выразить свое отношение к развитию музыкального образа, отразить его динамику и адекватно использовать различные средства выразительности

- владеет определенными способами певческих умений: может петь напевно, отрывисто, менять звуковедение в связи с динамикой музыкального образа песни, рационально использовать дыхание; умеет петь в ансамбле слаженно по темпу, ритму, динамике; способен чисто интонировать отдельные фразы песни.

- самостоятельно высказывает свои впечатления в суждениях или показывает свое отношение к характеру и содержанию песни, может моделировать форму.

- активен в песенном творчестве, импровизирует: интонации просьбы и гнева, свое имя.

2 год обучения. Возраст 5-6 лет

В полном объеме освоена детская певческая деятельность:

- ребенок самостоятельно и качественно исполняет достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера, выделяет наиболее любимые;

- выразительно, творчески передает в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона и полутона отдельных интонаций; необходимых для передачи взаимодействия различных образов;

- ребенок понимает значимость разнообразных изобразительных средств и использует их в пении, придает большое значение использованию средств внемузыкальной выразительности;

- самостоятельно использует в пении музыкально-сенсорный опыт, при разучивании песни узнает некоторые звуковысотные или ритмические интонации, подобные интонациям знакомых музыкально-слуховых дифференцировок;

- владеет певческими умениями; понимает способы их выполнения, исполняет их точно, правильно;

- любит петь песни в любых жизненных ситуациях: игровых, трудовых, в свободное время;

- разученные песни исполняет самостоятельно;

- дает правильную оценку своему исполнению, а также пению другого ребенка.

Если дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар, если песня понравилась, ребята поют ее по своему желанию - они надолго запоминают ее, включают в игры, с удовольствием «выступают» перед зрителями, что способствует их творческой активности и развитию музыкальных способностей.

II. Содержание работы.

Условия формирования певческих умений и навыков

Формирование устойчивых певческих умений и навыков, самостоятельных способов действия происходит при условии:

- учета возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;

- включения упражнений, активирующих певческий аппарат, развивающих голос и слух;

- отбора музыкального материала, адекватного возрасту ребенка;

- мотивации детской деятельности;

- поэтапного усложнения творческих заданий для активизации процесса певческих импровизаций.

Процесс формирования певческих навыков.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет

На 5-ом году жизни ребенок имеет уже некоторый музыкальный опыт. Голосовой аппарат укрепляется, увеличивается диапазон (расстояние от нижнего звука до верхнего, в пределах которого хорошо звучит голос), дыхание становится более организованным, хотя всё ещё довольно поверхностное, улучшается артикуляция.

Дети этого возраста улавливают ритмический рисунок мелодии, тембр голоса, силу звучания, узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Музыкальный язык песен становится более красочным и разнообразным. Возрастают певческие возможности детей. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция.

Дети данной возрастной группы отличаются:

- ☐ большей слуховой активностью, слуховым вниманием,
- ☐ способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты
- ☐ слышат движение мелодии вверх, вниз
- ☐ могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым;
- ☐ начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

- ☐ мелодии песен исполняют в среднем темпе;

Образовательная программа определяет следующие задачи для детей данного возраста в области пения:

- ☐ учить детей петь выразительно, естественным голосом, без напряжения в диапазоне ре – си1
- ☐ петь протяжно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- ☐ произносить слова внятно, правильно;
- ☐ учить вместе начинать и заканчивать песню;
- ☐ интонационно точно исполнять мелодию, прислушиваться к голосам других детей;
- ☐ петь в сопровождении инструмента и без него.
- ☐ Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Общее развитие ребенка на 6-ом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Дети этого возраста могут петь уже в более широком диапазоне (ре – до 2), Низкие звуки звучат более напряженно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, т. е. такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие должны быть проходящими. Удобными (примарными) звуками для детей 5-6 лет чаще всего являются (ми) фа - си. Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому его надо избегать.

На шестом году, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. Владеет разнообразным по тематике репертуаром. Можно перечислить положительные особенности пения детей:

- ☐ Голос стал гораздо звонче
- ☐ Более дифференцированно выделяются дети с высоким или низким голосами
- ☐ Налаживается вокально-слуховая координация, дети начинают осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, начинают пользоваться самоконтролем
- ☐ Могут петь не только выразительно напевно, и отрывисто, если это необходимо
- ☐ Могут петь на одном дыхании фразы песни
- ☐ Певческая дикция у большинства детей правильная
- ☐ Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамике .

Образовательная программа определяет следующие задачи для детей данного возраста в области пения:

- ☐ Учить детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком в диапазоне ре – до2
- ☐ Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова
- ☐ Своевременно начинать и заканчивать песню
- ☐ Продолжать учить чисто интонационно передавать мелодию, петь меццо форте (умеренно громко) и пиано (тихо) в разных темпах самостоятельно (в сопровождении музыкального инструмента, с воспитателем без музыкального сопровождения).
- ☐ Учить сольному исполнению ранее выученных песен».

Программа вокального обучения ставит перед собой не только задачи овладения детьми певческими навыками, но и **охрану детских голосов**, которая сводится:

- к разъяснительной работе по соблюдению гигиенических правил, относящихся к голосу в повседневной жизни;
- к воспитанию правильных певческих навыков;
- к необходимому режиму во время занятий пением;
- к выявлению и особому наблюдению за развитием детей с выдающимися вокальными данными.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма, созреванием так называемой вокальной мышцы.

Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев характеризуется легкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения.

Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого хорошо звучит голос.

Во время обучения дошкольников пению педагог вначале:

- определяет диапазон голоса каждого ребенка и стремится систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим голосом.
- создает благоприятную "звуковую атмосферу", способствующую охране голоса и слуха ребенка.
- постоянно следит, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых
- старается говорить не громко, заботясь о создании спокойной обстановки.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

- Работа над певческой установкой;
- Вокальные упражнения
- Работа над певческим дыханием
- Работа над звукообразованием и динамикой
- Работа над артикуляцией и дикцией
- Работа над интонацией и выразительностью
- Работа над ритмом и темпом
- Работа над расширением диапазона
- Формирование сценической культуры

1. Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Это положение, которое должен принять вокалист перед началом пения. Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Можно предложить детям постоять в неудобной позе (согнувшись, подняв руки вверх или встав на одну ногу), чтобы они сами поняли, что долго сохранять такое положение неудобно.

Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На занятиях дети могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя (на репетициях и концертах)

При ознакомлении с певческой постановкой корпуса можно исполнить песню «Петь приятно и удобно» Л. Абелян. (Сборник. М: Советский композитор, 1989 «Как рыжик научился петь».)

Перед началом пения можно напомнить детям о правильном положении корпуса стихотворением «Спинка-тростинка». М.Картушина Часто дети при пении забывают о правильной осанке. Чтобы

напомнить им о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «Сидит дед». М.Картушина.

Для детей представляет определенную трудность сохранение правильной певческой установки в течение длительного времени. Помогают в этом динамические паузы, которые дают возможность детям менять позу.

2. Вокальные упражнения (распевка)

Игровое распевание(по А.Евтодьевой) многофункционально:

1. Благодаря наглядности и игровой ситуации, оно развивает образное воображение детей, *осознанное* осмысление детьми правильного выбора голоса (*среднего или высокого*) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. **чистое интонирование**.
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей;
3. Развивает **дикцию, артикуляцию, дыхание** в пении;
4. Развивает **творческие способности** детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание **ТЕАТРАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ** с использованием раз-личной мимики и жестов героев, **пение по ролям**

Работа над приобретением детьми вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений, которые должны присутствовать на каждом музыкальном занятии.

При проведении упражнений музыкальному руководителю **необходимо учитывать следующие дидактические правила:**

- 1) всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу – объяснить что они должны сделать (делать под музыку короткий вдох и медленный выдох; спеть попевку на звук «у», при этом вытянув губы трубочкой, и т.п.);
- 2) показать способ выполнения действия, словесно пояснить, т.е. использовать принцип «Делай, как я» («Послушайте, как надо спеть, и обратите внимание, как четко я произношу окончания слов»);
- 3) неоднократно повторять упражнение для усвоения умений, транспонируя его с этой целью по полутонам вверх и вниз или видоизменяя задачу (например, если первый раз пропели упражнение тихо, второй раз предлагается спеть громко);
- 4) постоянно контролировать выполнение детьми вокально- артикуляционных упражнений, чтобы дети приобрели навык выполнения того или иного упражнения;
- 5) включать вокально-хоровые упражнения в каждое музыкальное занятие.

3. Дыхание.

Дыхание – один из основных факторов голосообразования. Если в повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, то певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра.

Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне - физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание, это мобилизует голосовой аппарат
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают упражнения, которые подразделяются на:

- 1) дыхательные упражнения без звука,
- 2) звуковые дыхательные упражнения,

3) упражнения под музыку.

Эти упражнения, помимо привития навыка правильного певческого дыхания, способствуют оздоровлению всей дыхательной системы, а также осуществляют массаж внутренних органов, насыщают ткани кислородом, укрепляют нервную систему.

Дыхательные упражнения без звука

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Упражнения в дыхании без звука развивают управление мускулатуру дыхательных мышц. Детям дается разъяснение, что для пения вдох нужно делать более глубоким по сравнению с обычным дыханием. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Нужно стараться набрать столько воздуха, чтобы хватило на исполнение всей музыкальной фразы. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье сберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранении от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Для этого можно использовать стихотворение В. Степанова и

потренироваться делать правильный вдох. А также на практике используются упражнения для развития дыхания без звука на вдох: «Вдох и Выдох» (по Н.И. Журавленко), «Дирижер», «Быстро - медленно», «Попеременное дыхание», «Мороз», «Ладонка», «Кошечка», «Утка» и на выдох: «Упражнение с листком бумаги», «Дыхательная зарядка», «Синьор помидор».

Звуковые дыхательные упражнения

«Воздушный шар» «Пузырь»; «Петух» Ежик» (по Б.С. Толкачеву) А также в практике используются «дыхательные упражнения под музыку» и «комплекс дыхательных упражнений с движениями. Однако нужно помнить, что чрезмерное увлечение дыхательными упражнениями может привести к гипервентиляции легких и ребенку может быть плохо. Поэтому на занятии допустимо использовать не более двух упражнений.

4. Звукообразование и динамика.

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Звукообразование предполагает, прежде всего, качество звука.

Дети должны петь высоким, светлым звуком, без крика и напряжения. Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Для обучения детей напевному звучанию лучше выбрать песни в медленном и умеренном темпе и добиваться протяжного звучания в первую очередь на конце фразы ("По малину в сад пойде-е-ем"). Протяженность в пении зависит от преобладания гласных в тексте песни, от правильно взятого дыхания. Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы.

Динамика-совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания. Динамика в музыкальном произведении обозначается нюансами. Наиболее сложным для исполнения детям нюанс – forte, потому что дети часто переходят на крик. Вся вокальная работа должна строиться на негромкой динамике и выработке активного piano.

5. Артикуляция и дикция.

Артикуляция – работа органов речи, а также их положение при произношении того или иного звука. Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных - дикция

Дикция – ясность, разборчивость произнесения текста. Многие дети дошкольного возраста имеют проблемы с произношением звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округленным и ровным звуком. Для работы с детьми необходимо знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото- глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Звук «а» требует округленности звучания. Гласный «о» близок к «а», но более

затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений. Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Дикция развивается на основе правильной артикуляции сначала отдельных гласных, слогов, затем слов и целых фраз. Именно согласные звуки играют решающую роль в восприятии текста. Дикция певца определяется коротким, но мощным произнесением согласных. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Благодаря гласным звукам раскрываются певческие возможности голоса: красота тембра, длительность звучания, сила и диапазон голоса. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на развитие и овладение навыками певческой дикции и артикуляции.

Цель вокально-артикуляционных упражнений конкретизируется в частных задачах:

- 1) освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
- 2) развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- 3) преодоление дефектов произношения, мешающих не только красоте звучания певческого голоса, но и речи;
- 4) развитие способности тянуть гласный звук, петь связно, при этом четко произнося согласные звуки;
- 5) развитие способности петь слово интонационно чисто;
- 6) овладение приемами произношения слова для улучшения вокальных качеств голоса.

В работе над правильным произношением можно применять следующие вокально - артикуляционные упражнения:

1. «Мотоцикл»;
3. Пальчиковая игры: «Мышки» «Маленький зайчишка» «Гриб-грибок»
4. Проговаривание и пропевание скороговорок: «Три сороки» «От топыта копыт» «Щенок»

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, лучше проводить их в игровой форме. Игра – любимый вид деятельности ребенка. В игре он самоутверждается как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции.

Игры со звуком являются непременным условием на занятиях.

Ребенок должен получить о нем совершенно точное представление, о том, что звук обладает определенными свойствами. Его нельзя потрогать, можно лишь услышать. Звук может быть плоский, круглый, высокий, низкий, сердитый, ласковый, нежный. Материалом для звука может служить все что угодно: элементарные инструменты, нитки, воздушные шары, обручи, мячи, мыльные пузыри – в общем, все то, что подскажет фантазия педагога. Например игра "Волшебная коробочка". Детям

нравится тянуть ниточку из коробочки. Они видят, как тянется ниточка, а с ней и звук. Понимают, что у звука есть начало и конец. Дети тянут ниточку на любой гласный звук; по ней можно спеть сверху вниз и наоборот. Ниточка ровная, шелковистая и звук тоже должен быть ровным. Если ниточка совершает волнообразные движения, то и звук может быть волнистым и т.д.

Работа с руками – обязательное условие на занятиях. Руки “отвечают” за определенные участки коры головного мозга. Они помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, эстетично, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми. На занятиях можно создать ситуации, когда ребенок обязательно начинает работать руками. Руки внизу – низкий звук, вверху – высокий, руки совершают отрывистые движения – звук отрывистый на стаккато, мягкие движения рук – плавный звук. Этот прием помогает детям сознательно управлять процессом звукоизвлечения.

На занятиях часто используют такой прием, как выразительное чтение стихотворения. Работу над стихами можно проводить таким образом: группа читает стихотворение под дирижирование (как будто музыкальное произведение). Каждый ребенок повторяет эти движения, которые предлагают несколько вариантов контрастных образов (добрый, злой, плаксивый, радостный и т.д.). Для занятий лучше подбирать стихи, содержащие яркий игровой образ или диалог.

Красивые, пластичные движения рук, качественное дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на занятиях вокального кружка. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание.

Игры с пением.

Большое значение для закрепления певческих навыков имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни. Для формирования ладотонального звука незаменимыми являются задания на развитие песенного творчества “Что ты хочешь, кошечка” Г.Зингера, “Зайка, зайка, где ты был?” и др. Детям предлагаются музыкальные вопросы и ответы. Вопросно-ответная форма упражнения или задание закончить мелодию, начало которой спел педагог, способствует активизации внутреннего слуха, развитию творческой инициативы. Фантазия, воображение, элементы творческих проявлений сопровождают каждую игру, а возможность играть без сопровождения, под собственное пение, делает эти игры наиболее ценным музыкальным материалом. В играх с пением дети упражняются петь а капелла. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребенок старается точно передать мелодию, текст, а, главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Общее воодушевление в игре, радость исполнения активизируют робких, нерешительных детей. Таким образом, использование системы специальных упражнений различных игр позволит добиться положительных результатов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста. Музыка прочно войдет в быт ребят, они будут петь в группе, дома для родителей и вместе с родителями, не только в сопровождении инструмента, но и самостоятельно без чьей-либо помощи. Работая над дикцией, можно использовать следующие методические приемы:

- а) Утрированный показ артикуляции педагогом на начальном этапе.
- б) Артикуляционная гимнастика, состоящая из специальных упражнений, направленная на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы и подвижности движений органов.
- в) Озвученная артикуляционная гимнастика
- г) Музыкально- пальчиковые игры
- д) Пальчиковые игры с предметами
- е) Проговаривание и пропевание скороговорок.

5. Работа над чистотой интонирования и выразительностью.

Под интонацией нужно понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении. Абсолютно точно интонировать все дошкольники не могут. Крайне редко встречаются дети с хорошей и отличной интонацией, способные исполнить мелодию без искажения. Чаще

преобладает средняя по качеству интонация, когда дети переходят из предлагаемой тональности в удобную для себя

тесситуру. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Часто критерием хорошего пения дошкольников считается его громкость. Не раз приходилось слышать: «Как хорошо поют дети!» Но, как правило, громкое пение вредит чистой интонации. Поэтому необходимо руководствоваться принципом: «Не громко, а точно». Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение во время занятий. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать метод пропевания мелодии в форме легато и стаккато. Одна из основных причин нечистого пения дошкольников - нарушение координации между слухом и голосом. Исправление данного недостатка возможно в несколько этапов.

Рассмотрим еще несколько приемов, помогающих добиться чистоты интонирования

- а) Пение a capella
- б) Пение в сопровождении металлофона.
- в) Пропевание интонационно сложных элементов мелодии песни на звук «у».
- г) Пение с солистами.
- д) Использование музыкальной лесенки.
- е) Использование передвижки.

Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы как: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), вокализируя мелодию (а-а-а...), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу, слушая первый звук, затем повторяя его, петь, как "в одну дудочку играем". Первый куплет петь вслух, второй - про себя. Лучше использовать пение с движениями (прихлопы, притопы), пение на игру воображения ("кошечка болеет", "собачка лает", "коровка на лугу пасется"). Такие задания нравятся детям. Они становятся более внимательными и более точными в интонировании мелодии, лучше себя слышат. Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, необходимо добиваться точного воспроизведения мелодии; начинать петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребенок слушает, затем поет вместе с взрослым, как бы "подравниваясь" к вокальной интонации. В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с некоторыми первоначальными звуковысотными и ритмическими понятиями: регистр, пунктирный ритм, которые осваиваются в ходе постоянных упражнений.

Например: начинать звук "мм..." закрытым ртом, а затем переходить на открытый звук "а-а-а" {мм-а-а}. Дети должны ощутить, как звук вибрирует (губам щекотно).

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Выразительность – хорошо выражающий что –нибудь, яркий по своим свойствам, внешнему виду (перевод толкового словаря) Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения. Ребенок выразительно поет, значит, передает эмоциональное отношение к музыке в пении, мимике, жестах. Не все дети обладают яркой эмоциональной отзывчивостью, но способствуют этому некоторые игры:

1. Этюды на звукоподражание животным, технике: «Стадо» «На стройке», «Зоопарк», «Осень в лесу».
2. Воссоздание особенностей речи героев сказок (Буратино, Кашей).

6. Развитие чувства ритма

Ритм - соотношение длительностей звуков в их последовательности, объединяясь в ритмические фигуры, из которых складывается ритмический рисунок. Чувство ритма наиболее трудно поддается развитию. Вести эту работу нужно планомерно и постоянно как с помощью специальных технических упражнений, так и с помощью приёмов по преодолению ритмических трудностей работая над самой песней.

В этом помогают упражнения:

1. Прохлопывание ритма попевок ладошками или палочками.
2. Узнавание попевок по графическому изображению ритма для старших дошкольников.
3. Попевки: «Кролик», «Снегири», «Как под горкой»,
4. Ритмические игры, игры с движением. (И.Каплуновой и И.Новоскольцевой).

Темп - скорость исполнения. Темп тесно связан с характером, стилем, жанром пьесы. Исполнение песни в одном темпе, слаженно – непростая задача для дошкольников. Это связано, как правило, с отсутствием навыка и умения прислушиваться к пению товарищей. Поправить эту ситуацию могут объединенные игры с товарищами, основанные на движении.

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

7. Расширение певческого диапазона детей.

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. При обучении пению диапазон, как правило, расширяется в сторону как нижнего, так и верхнего регистров.

Основные положения расширения диапазона дошкольников:

1. пение без придыхания, плавно;
2. пение должно быть непринужденным;
3. рот при пении открывается умеренно;
4. петь без гримас и усилий;
5. петь не громко и не тихо;
6. петь звукоряд вверх и вниз ровным по тембру звуком;
7. уметь долго тянуть звук;
8. не допускать, что ребенок уставал.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, которые отрабатываются в определенной последовательности, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения. Далее можно применять упражнения на 2-х звуках, на постепенно расширяющиеся скачки и гаммы. Чтобы заниматься расширением диапазона, нужно укреплять гортань.

8. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.

4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Методические приемы работы над песней.

Положительная результативность, глубина знаний детей в области пения, прочность усвоения ими песенного материала, полностью зависит от богатства и разнообразия используемых методов и приемов.

Разучивание песни – один из самых важных разделов музыкального занятия.

Между тем нередко вся работа сводится к разучиванию текста и механическому повторению песни. Это приводит к тому, что песня быстро надоедает детям, оставаясь по сути, недоученной. Чтобы этого не происходило, педагогу нужно четко осознавать, что разучивание песни – процесс длительный и интересный. Музыкальный руководитель должен ясно понимать, чего он хочет добиться от детей в данный момент, уметь четко ставить перед юными певцами конкретную задачу и подбирать методические приемы, не только целесообразные, но и интересные детям.

Обычно процесс работы над песней проходит в течение 7-8 занятий и состоит из нескольких этапов:

1. разучивание песни;
2. закрепление текста;
3. работа над качеством исполнения;
5. закрепление песни;
6. концертное исполнение.

Остановимся подробнее на каждом этапе.

Первый этап - разучивание песни.

В развитии вокальных навыков, выразительности исполнения очень важным является умение слушать песню. Для этого, прежде всего надо собрать внимание детей и вызвать у них интерес к песне (беседой, сообщением о новом песенном материале, о названии, содержании, настроении, композиторе, чтением текста песни, объяснением непонятных слов и выражений). Затем создать определенный настрой, подготовить детей к целенаправленному слушанию ("послушайте и скажите..."). Традиционно разучивание песен нужно начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использования качественной фонограммы. Чтобы вызвать интерес к новой песне, можно использовать методические приемы: показ иллюстраций и картин, стихи, пословицы, загадки, игрушки, наглядные пособия, атрибуты, фланелеграф, а при проведении музыкально- дидактической игры "Волшебные часы" исполнить на фортепиано либо мелодию песни, либо вступление к ней, и дети определяют соответствующую иллюстрацию к песне и назовут ее. Убедившись, что все в группе узнают песню по вступлению или заключению, можно перейти к работе над вокально-хоровыми навыками. Некоторые музыкальные руководители начинают учить песню с разучивания текста и только потом переходят к мелодии. Но, поскольку мелодия и текст в песне представляют неделимое целое, мы считаем, что песню лучше сразу учить с мелодическими фраз. Разучивание должно вестись в удобной tessiture и на первом этапе без сопровождения, чтобы дети учились слышать голос педагога и подстраиваться под него.

В период разучивания песни можно использовать следующие методические приемы: проигрывать трудные мелодические обороты, пропевать их без музыкального сопровождения, предложить прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), помогая детям осваивать текст и мелодию. На первых этапах разучивания песни нежелательно использовать аккомпанемент, предложить запомнить ее с голоса взрослого. А в дальнейшем чередовать игру мелодии без фортепианного сопровождения с сопровождением.

Второй этап — закрепление текста.

Для быстрого запоминания текста песни рекомендуется использовать моделирование, когда соответствующие иллюстрации или фигурки животных выставляются на фланелеграфе в процессе появления их в песне.

Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приемов:

1. Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом.
 2. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.
 3. Пение «эхом», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети или «цепочкой».
 4. Игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала (громкого аккорда, жеста рукой, хлопка и т.п.) песню подхватывают дети.
 5. Пение со словами и без слов, вслух и про себя доставляют детям огромное удовольствие.
- Эти и другие приемы, такие как вопросно-ответная форма или задание закончить мелодию, начало которой спел взрослый, помогают детям активизировать внутренний слух, развивать творческое начало.

Третий этап — работа над качеством исполнения — самый сложный и продолжительный. По сути, он представляет собой работу над достижением ансамбля — интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др. Ансамблевые разновидности взаимосвязаны и подчинены логике развития музыкального произведения.

Приемы работы над ансамблем:

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона.
 2. Пение а capella — оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.
 3. Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.
 4. Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.
 5. Метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.
 6. Прием «Уши - назад» (по В.В. Емельянову) на улучшение певческого интонирования. В процессе пения педагог командует: «Уши - назад!» По этой команде дети прикладывают к ушам спереди ладони с плотно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение товарищей, стоящих сзади.
 7. Игра «Хлопки», которая позволяет проверить точность интонирования каждого ребенка. Дети поют начало песни все вместе, по хлопку педагога продолжают пение мысленно. После следующего хлопка педагог показывает на ребенка, который должен продолжить пение.
 8. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля.
 9. Прохлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.
 10. Игра «Узнай песню по ритму», когда педагог простукивает ритм одной из знакомых детям песен, а они ее называют.
 11. Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.
 12. Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.
 13. Задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства.
 14. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни. Полезны и такие приемы как пение, стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально ("сценическая площадка"). При таком пении дети будут лучше слышать.
- В работе над ансамблевым пением возможно применение иногда дирижерских жестов: сильный взмах - громкое звучание, слабый - тихое; показывать рукой начало и конец фразы, начало и конец пения; жестом обозначать задержку звука, паузы, изменение темпов, высоты мелодии, ритмический рисунок песни.
- При разучивании песни дирижировать одной рукой, другой играть. Когда поем песню с музыкальным сопровождением, дирижировать может воспитатель. Этот приём помогает слаженному пению, общему темпу, динамическому оттенку.

Четвертый этап — закрепление песни. Только многократное повторение дает прочность усвоения песни. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

Для поддержания интереса помогают следующие игры и задания:

1. Для того чтобы проверить качество исполнения песни, можно использовать прием пения по подгруппам, по рядам, по уголкам, по показу педагога.

2. Игра «Спрячем мелодию» для старших дошкольников основана на приемах пения про себя и вслух. Когда педагог показывает раскрытую л а д о н ь , д е т и поют вслух, когда сжимает пальцы в кулак, поют про себя.

3. Игра «Чей ряд лучше знает слова песни?». Дети сидят в три ряда. У воспитателя в руках карточки с цифрами 1, 2, 3. Он показывает определенную цифру, дети соответствующего ряда встают и поют один куплет. Припевы можно петь всем вместе. После исполнения песни педагог оценивает знание текста каждым рядом (только с положительных позиций).

4. Дирижирование детским хором. В роли дирижера может выступать как взрослый, так и ребенок.

5. Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке. Дети по очереди передают друг другу какую-нибудь игрушку на каждую музыкальную фразу. Солирует ребенок, у которого находится игрушка.

6. Игра «Волшебная палочка». У педагога в руках — «волшебная палочка». Кого она коснется, тот будет петь один. Если педагог взмахивает палочкой, то поют все дети.

7. Пение с жестовым сопровождением.

8. Игра «Фабрика звезд». Дети по очереди поют знакомые песни с микро фоном в сопровождении фортепиано или караоке.

9. Инсценирование песен.

10. Пение от лица разных персонажей для лучшего понимания художественного образа.

11. Метод сравнительного анализа, когда по очереди поют несколько солистов, а все дети выбирают наиболее удачный вариант исполнения.

12. Соревнование «Мальчики и девочки». Кто споет песню звонче, четче, выразительнее, ласковее и т.д.

Пятый этап — концертное исполнение.

Концертное выступление — наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Характер песни определяет статику или динамику сценического решения. Понятно, что песни патриотического характера требуют строгого, выдержанного исполнения. А вот песни эстрадного направления подразумевают использование средств хореографии. Конечно, имеется в виду не кривляние детей под ритмичную музыку, а специально поставленная хореографическая композиция, выдержанная в структуре музыки данной песни. При этом можно использовать пение солистов и выступление танцевальной группы в дополнение к их пению. При инсценировании игровых и шуточных песен следует применять законы сцены — темпоритм сценического действия, мизансцены, возможное словесное действие.

При концертном исполнении предполагается определенное сценическое оформление: костюмы, аксессуары, иногда декорации. При этом костюмы должны соответствовать художественной направленности песни.

Непременное условие — сохранение художественной меры и вкуса. Надо отметить, что работа над песней требует от педагога большого терпения и такта. Нереально добиваться точного выполнения учебных заданий от каждого ребенка. Даже если кто-то не справляется, это не повод, чтобы ребенка ругать и тем более наказывать. Главным методом воздействия должна быть похвала. Если что-то нас не устраивает в пении детей, лучше предложить им повторить песню еще раз или применить другой методический прием.

Методические приемы по пению, наиболее часто используемые на занятиях

1. Пение вслух, про себя (по куплетам).

2. "Эхо" (тихо - громко).

3. "Цепочка" (поочередное пение).

4. Хлопаем и маршируем.

5. Найди попевку по карточкам.

6. Пение закрытым ртом.
7. Пение на распев слогов.
8. Сольфеджио.
9. Поем первый звук ("Настройщик")
10. "М..." с переходом на "а..."
11. Пение по сигналу (флажок - цветок).
12. Пение "по секрету" (шепотом).
13. Игра "хор и дирижер".
14. "Часики - ходики" (хлоп - топ).
15. Пение, транспонируя мелодию.
16. Использование элементов дирижирования.
17. Показ карточек с положением губ.
18. "Музыкальная лесенка".
19. Скороговорки
20. Пение a'cappella.
21. Сольное и ансамблевое пение.

Формирование репертуара и основные требования к подбору песенного материала.

Репертуар (от лат. *repertorium* — список, опись) — совокупность произведений, исполняемых на концерте или изучаемых в процессе занятий. Правильный подбор репертуара — важнейшая задача музыкального руководителя. Произведения для детского пения должны быть художественно ценными, разнообразными, интересными и полезными в педагогическом плане.

Если раньше музыкальный руководитель обязан был работать исключительно по программе, то теперь он получил возможность самостоятельно подбирать репертуар для своих воспитанников. Здесь возникает ряд сложностей. Первая из них - это умение выбрать из обилия детского репертуара песни, доступные и удобные для исполнения. В последние годы в печати появилось множество песен - для дошкольников, созданных как профессиональными музыкантами, так и самими педагогами-практиками. Не всегда авторы учитывают возможности голоса ребенка, включая в мелодическую линию широкие скачки, слишком высокую или низкую тесситуру, сложный для воспроизведения и понимания детей текст. А педагог зачастую руководствуется тем, что песня нравится ему лично, и начинает ее учить с детьми, не обращая внимания на то, что дети чисто физически не могут качественно ее исполнить.

Вторая проблема — эстетическая ценность песен, исполняемых в детском саду. В связи со снижением общего культурного уровня нашего общества некоторые музыкальные руководители в угоду невзыскательному вкусу многих родителей заставляют детей исполнять песни из взрослого репертуара, забывая о том, что эстрадные любовные песенки часто очень низкого качества в музыкальном плане и далеки от жизненного опыта детей по смыслу.

В репертуар детей дошкольного возраста должны входить песниткомпозиторов-классиков, современных авторов и народные песни. Подбирая репертуар для дошкольников, нужно обязательно учитывать их возрастные особенности. Нельзя разучивать с детьми песни с широким диапазоном, даже если вам эта песня очень нравится. Включение в репертуар песен с широким диапазоном наносит детскому голосу непоправимый вред. Педагог заставляет ребенка напрягать свой неокрепший голос, добиваясь точного интонирования. Пение с излишней нагрузкой в дошкольном возрасте может привести к срыву голоса, появлению в нем сипа и хрипоты. И такой голос остается у ребенка на всю жизнь.

Не стоит учить с дошкольниками большое количество песен. 12—15 песен в год вполне достаточно. При большем количестве дети просто не успевают выучить песни качественно и очень быстро их забывают.

Итак, назовем правила, которыми мы руководствуемся при составлении репертуара:

- художественная ценность произведения;
- его доступность для понимания детей;
- соответствие возрастному диапазону;
- песня должна представлять интерес для детей;

- песня должна способствовать вокальному росту ребенка.

Материально – техническое обеспечение реализации образовательной программы

1. Помещение – музыкальный зал
2. Материально-техническое оснащение (ТСО): фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор, компакт-диски, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.
3. Музыкальные инструменты, микрофоны.
4. Наличие музыкальной литературы для учащихся и педагога: методическая, учебная, познавательная.
5. Наличие дидактического наглядного обеспечения: карточки, схемы, иллюстрации, атласы, раздаточный материал, картинки по содержанию песен (моделирование)
6. Соблюдение техники безопасности.
7. Комплекс воспитательных мер.
8. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.
9. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Структура проведения занятия.

Вводная часть

Приветствие, коммуникативная игра.

Основная часть

1. Певческая установка.

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Упражнение на развитие дыхания

Игровое распевание.

2. Работа над песней (разбор текста песни; работа с труднопроизносимыми словами; разучивание музыкального произведения; работа над выразительностью исполнения)

Заключительная часть

Игры (пальчиковые, ритмические, игры с палочками и музыкальными инструментами).

Организация работы вокального кружка:

Срок реализации программы 3 года. Образовательная программа предполагает обучение в течение всего учебного года.

Количество занятий в год - старшие (28и 33,средняя-33см.учебный план)

Занятия в кружке в каждой возрастной группе проводятся 1 раз в неделю по расписанию.

Продолжительность занятия:

- для детей возрастной группы 4-5 лет (20 минут) 1 год обучения

- для детей возрастной группы 5-6 лет (25 минут) 2 год обучения

Расписание занятий.

Группа	Время проведения
"Семицветик"(старшая)	Понедельник 16.50-17.15
"Микки Маус" (средняя)	Среда 16.55-17.15
"Красная шапочка"(старшая)	Среда 17.20-17.45

**Учебный план.
Старшие группы**

Месяц	Занятие	Количество часов	Дата проведения
			Гр"Семицветик"
Октябрь	Занятие №1	1	7.10.2019
	Занятие №2	1	14.10.2019
	Занятие №3	1	21.10.2019
	Занятие №4	1	28.10.2019
Ноябрь	Занятие №5	1	11.11.2019
	Занятие №6	1	18.11.2019
	Занятие №7	1	25.11.2019
	Занятие №8	1	2.12.2019
Декабрь	Занятие №9	1	9.12.2019
	Занятие №10	1	16.12.2019
	Занятие №11	1	23.12.2019
	Занятие №12	1	30.12.2019
Январь	Занятие №13	1	13.01.2020
	Занятие №14	1	20.01.2020
	Занятие №15	1	27.01.2020
Февраль	Занятие №16	1	03.02.2020
	Занятие №17	1	10.02.2020
	Занятие №18	1	17.02.2020
Март	Занятие №19	1	02.03.2020
	Занятие №20	1	16.03.2020
	Занятие №21	1	23.03.2020
	Занятие №22	1	30.03.2020
Апрель	Занятие №23	1	6.04.2020
	Занятие №24	1	13.04.2020
	Занятие №25	1	20.04.2020
	Занятие №26	1	27.04.2020
Май	Занятие №27	1	18.05.2019
	Занятие №28	1	27.05.2019
	Итого: 28.		

Старшие группы.

Месяц	Занятие	Количество часов	Дата проведения
			Гр."Кр.шапочка"
Октябрь	Занятие №1	1	2.10.2019
	Занятие №2	1	9.10.2019
	Занятие №3	1	16.10.2019
	Занятие №4	1	23.10.2019
Ноябрь	Занятие №5	1	30.11.2019
	Занятие №6	1	6.11.2019
	Занятие №7	1	13.11.2019
	Занятие №8	1	20.11.2019
	Занятие №9	1	27.11.2019
Декабрь	Занятие №10	1	4.12.2019

	Занятие №11	1	11.12.2019
	Занятие №12	1	18.12.2019
	Занятие №13	1	25.12.2019
Январь	Занятие №14	1	15.01.2019
	Занятие №15	1	22.01.2020
	Занятие №16	1	29.01.2020
Февраль	Занятие №17	1	5.02.2020
	Занятие №18	1	12.02.2020
	Занятие №19	1	19.02.2020
	Занятие №20	1	26.02.2020
Март	Занятие №21	1	4.03.2020
	Занятие №22	1	11.03.2020
	Занятие №23	1	18.03.2020
	Занятие №24	1	25.03.2020
Апрель	Занятие №25	1	1.04.2020
	Занятие №26	1	8.04.2020
	Занятие №27	1	15.04.2020
	Занятие №28	1	22.04.2020
	Занятие №29	1	29.04.2020
Май	Занятие №30		6.05.2020
	Занятие №31		13.05.2020
	Занятие №32		20.05.2020
	Занятие №33		27.05.2020
	Итого:33.		

Средняя группа.

Месяц	Занятие	Количество часов	Дата проведения
			Гр."Микки Маус "
Октябрь	Занятие №1	1	2.10.2019
	Занятие №2	1	9.10.2019
	Занятие №3	1	16.10.2019
	Занятие №4	1	23.10.2019
Ноябрь	Занятие №5	1	30.11.2019
	Занятие №6	1	6.11.2019
	Занятие №7	1	13.11.2019
	Занятие №8	1	20.11.2019
	Занятие №9	1	27.11.2019
Декабрь	Занятие №10	1	4.12.2019
	Занятие №11	1	11.12.2019
	Занятие №12	1	18.12.2019
	Занятие №13	1	25.12.2019
Январь	Занятие №14	1	15.01.2019
	Занятие №15	1	22.01.2020
	Занятие №16	1	29.01.2020
Февраль	Занятие №17	1	5.02.2020
	Занятие №18	1	12.02.2020
	Занятие №19	1	19.02.2020
	Занятие №20	1	26.02.2020
Март	Занятие №21	1	4.03.2020

	Занятие №22	1	11.03.2020
	Занятие №23	1	18.03.2020
	Занятие №24	1	25.03.2020
Апрель	Занятие №25	1	1.04.2020
	Занятие №26	1	8.04.2020
	Занятие №27	1	15.04.2020
	Занятие №28	1	22.04.2020
	Занятие №29	1	29.04.2020
Май	Занятие №30		6.05.2020
	Занятие №31		13.05.2020
	Занятие №32		20.05.2020
	Занятие №33		27.05.2020
Итого:33.			

Примерное перспективное планирование.
Средняя группа (1 год обучения).

Октябрь

Содержание работы	Задачи	Репертуар
Коммуникативная игра-приветствие Певческая установка. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Игровое распевание	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнения развивают управление мускулатуры дыхательных мышц. Направлена на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развития силы, подвижности движений органов, участвующих в речевом процессе. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. Заинтересовать детей во время	«Песенка- приветствие" О.Картушина Стих "Спинка-тростинка". Упражнение "Медведь"(с.9) "Петух" О.Картушина. "Мотоцикл" (р-р-) «Машина»- вибрация губ. стр.(68) Пальчиковая игра "Мышки"(с.69)М.Картушина "На пороге вытри ноги", "Лежит ёж у ёлки" Картушина О. «Колобок», «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой

Работа над песней.	попевки использованием сказки. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	"На лесной опушке" Т.Барбакуц. "Песенка о дружбе" В.Герчик
Пальчиковая игра. (под музыку)	Продолжать обучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком. П р а в и л ь н о б р а т ь д ы х а н и е м е ж д у музыкальными фразами и перед началом пения; способствовать пению лёгким звуком в подвижном темпе. Способствовать развитию координации и согласованности движений с пением.	"Поросята" (М,Железнова)

Ноябрь.

Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Кто в домике живёт» О.Картушина,
Певческая установка	Освоение правильной певческой установки. Петь сидя и стоя.	Упражнение "Медведь" М.Картушиной (с.9)
Артикуляционная гимнастика .	Артикуляционная гимнастика помогает: - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивает им наибольшую подвижность.	Упражнения: «Весёлый язычок» О.Кацер (стр.12)
Работа над дыханием		
Игровое распевание.	Продолжать упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	Упр."Воздушный шар" В.Цвынтарный.(с.15)
Работа над песней.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения 2. Петь выразительно. 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	"Колобок", «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой "Песенка о дружбе" В.Герчик "Первый снег" А.Филиппенко (диск 1, №32)
Игры с палочками.		

	Развивать чувство ритма и координацию.	Игра "Щенок" (И.Каплунова)
--	--	----------------------------

Декабрь

Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	М.Картушина ""Здравствуйте, ладошки"
Артикуляционная гимнастика. (пальчиковая игра)	Музыкальные пальчиковые игры сочетают пение активной артикуляции и движения мелкой моторики. Связь между развитием движений и формированием произношения при выполнении ритмических движений, положительно влияет и на двигательные свойства речевых органов.	Пальчиковая игра "Мышки" М.Картушина (с.69)
Игра речевая.	Развивать слуховое внимание, интонационную выразительность речи. Учить детей произносить и петь текст по цепочке. Продолжать укреплять дыхание.	"Кукушка"(с 41)
Скороговорки, стихи.		
Игровое распевание.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;	Дети проговаривают Стихи новогодние ,подражая голосам Большого великана и маленького гномика. М. Картушина (стр. 101)
Работа над песней.	Учить детей чётко пропевать текст. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Попевка "Лесенка " Картушиной. "Колобок" А.Евтодьевой.
Пальчиковые игры.	Учить петь ансамблем, по одному, с фортепианным сопровождением. Развивать мелодический слух и чувство ритма. Формировать сценическую культуру: Культуру речи во взаимодействии с танцевальными движениями пение с движением.	"Песенка о дружбе" В.Герчик "Первый снег" А.Филиппенко (диск 1, №32) Знакомый репертуар.

Январь

Коммуникативная игра-приветствие. Работа над артикуляцией и дикцией Скороговорки. Стихи. Работа над дыханием (Дыхательные упражнения без звука) Игровое распевание. Работа над песней. Пальчиковые игры с пением.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Отрабатывать навык правильного и чёткого проговаривать текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо Развивать упражнениями без звука мускулатуру дыхательных мышц. Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Продолжать учить детей петь без напряжения, во время брать дыхание между музыкальными фразами, допевать окончание фраз, чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового с музыкальным сопровождением и без него.	М.Картушина "Здравствуйте, ладошки". Певческая установка - Упражнение "Ветер" Упражнение "Весёлый язычок" О.Кацер Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». Знакомый материал. Стихи. "Вдох и выдох", " Дыхательная зарядка" М. Картушина (стр. 12, 13) Знакомые распевки. "Первый снег" А.Филиппенко (диск 1, №32) "Голубые санки" Е.Тиличеева. "Обезьянки" (ЖелезноваМ).
--	--	--

Февраль

Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика Работа над Дыханием Игровое распевание. Работа над песней.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Вызвать интерес к деятельности. Овладеть навыками певческого дыхания с помощью дыхательных упражнений. Продолжать работу над укреплением певческих навыков детей. 1. Учить чисто интонировать в заданном диапазоне.	«Здравствуйте» М.Картушина. "История о том, как Язычок искал друга" М. Картушина (стр. 68) "Две собаки" (по Давыдовой Т.)(с.15) "Лиса и воробей" А.Евтодьевой. "Я на горку" М.Картушиной(С.43) "Голубые санки" (Е Тиличевой).
--	---	--

Развитие чувства ритма	3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, навыки эмоциональной выразительности. Развивать ритмический слух детей и координацию движений.	Песня "Весёлый паровоз" (му.Компанейца) Игры с палочками "Я еду на машине" ("Ритм"Новоскольцева)
------------------------	---	--

Март.

Игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика. (пальчиковая гимнастика) Развитие певческого дыхания. Чистоговорки. Распевание. Работа над песней.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	«Здравствуйте». М.Картушина. Пальчиковая гимнастика "Гриб- грибок" М Картушина. (стр. 71) Игровые упражнения "Паровоз", " Воздушный шар" Стихотворение: "Самолёт", "Кошка" М. Картушина (стр. 103) 1. " Эхо" М.Картушина (стр. 89) 2.Картушина М.(с 41) "Яна горку". Повторение знакомых песен "Бегемот" (с.22 "ритм")
--	--	---

Игры с палочками.	Способствовать развитию ритмического слуха.	
Апрель.		
Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика. Развитие певческого дыхания. Скороговорки, Ритмические стихи. Распевание. Работа над песней.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать и пропевания скороговорок, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Петь <i>а капелла</i>, под аккомпанемент, под фонограмму; 3. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; Самостоятельно использовать	«Здравствуйте» М.Картушина. " Встреча язычка с жителями удивительной страны" О.Кацер (стр. 16) Комплекс дыхательных упражнений с движениями М Картушина. (стр. 21) " Вагоны" М.Картушина (стр. 73) Стихи с ритмом ("Ритм" И.Новоскольцева ,с.10) Знакомые распевки. (с.47) Попевка "Друзья" М.Картушина Песенная импровизация "Кошкин дом" М.Картушина (с.60) Песня "Скворушка" (Ю.Слонова). "Это я ".(с мячом) (с.78 М.Картушиной)

Пальчиковые игры.	навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. Развивать ритмическое чувство детей. Способствовать развитию координации движений .	М.Железнова "Весна"
-------------------	---	---------------------

Старшая группа (2 год обучения). Октябрь

Содержание работы	Задачи	Репертуар
Коммуникативная игра-приветствие Певческая установка. Работа над дыханием.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнения развивают управление мускулатуры дыхательных мышц.	«Песенка- приветствие" О.Картушина, сл. Нехорошкиной (стр.6) Стих "Спинка-тростинка". Упражнение "Сидит дед" М.Картушиной (с.9)
Артикуляционная гимнастика.	Направлена на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развития силы, подвижности движений органов, участвующих в речевом процессе.	Объяснить , что для пения вдох нужно делать более глубоким по сравнению с обычным дыханием. Прочитать стихотворение В.Степанова и потренироваться делать правильный вдох (с.12)
Скороговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	"Мотоцикл" (р-р-) «Машина»- вибрация губ. стр.(68) Пальчиковая игра "Мышки"(с.69)М.Картушина
Игровое распевание	Заинтересовать детей во время попевок использованием сказки. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	"Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки" (стр. 18) "Три сороки" (стр.71)
Работа над песней.	Обучать детей петь выразительно, без	«Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой "Вишенки-серёжки"

	напряжения, плавно, легким звуком. П р а в и л ь н о б р а т ь д ы х а н и е м е ж д у музыкальными фразами и перед началом пения; способствовать пению лёгким звуком в подвижном темпе.	(М.Краева) "Самая хорошая"(Иванникова И.)
--	--	---

Ноябрь.

Игра-приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Песенка- приветствие" О.Картушина, сл. Нехорошкиной (стр.6)
Певческая установка	Освоение правильной певческой установки. Петь сидя и стоя.	Упражнение "Баба Яга" М.Картушиной
Артикуляционная гимнастика по системе О. Кацер	Артикуляционная гимнастика помогает: - устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивает им наибольшую подвижность.	Упражнения: «Весёлый язычок» О.Кацер (стр.12)
Работа над дыханием	Данный комплекс дыхательной гимнастики направлен на стимуляцию обменных процессов в клетках за счёт звуковой вибрации, которая стимулирует деятельность диафрагмы, массирует внутренние органы. Все упражнения предполагают продолжительный озвученный выдох.	Муха", " Комар", "Жук", "Стрекоза" М Картушина (стр. 16)
Скороговорки	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	"Три сороки" М.Картушиной (с.72)
Игровое распевание.		
Работа над песней.	Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой Песня "Самая хорошая"

Пальчиковая игра с пением.	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать развивать способность координировать движения с пением.	"Песенка о дружбе" "Автобус" (М.Железнова).
-----------------------------------	--	---

Декабрь

Коммуникативная игра-приветствие. Артикуляционная гимнастика. (пальчиковая игра) Скороговорки, стихи. (Воссоздание особенности речи героев сказок). Игровое распевание. Работа над песней.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать слуховое внимание, интонационную выразительность речи. Учить детей произносить и петь текст по цепочке. Продолжать укреплять дыхание. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко пропевать текст. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. Учить передавать в пении своё отношение к эмоционально-образному содержанию песни. Учить петь ансамблем, по одному, с фортепианным сопровождением. Развивать мелодический слух и чувство ритма. Формировать сценическую культуру:	М.Картушина ""Здравствуйте, ладошки" Пальчиковая игра "Мышки" М.Картушина (с.69) Дети проговаривают или распевают пословицы и поговорки, подражая голосам Кошечки, Кикиморы, Айболита. М. Картушина (стр. 101) "Веники -помелики" О.Кацер «Храбрый портняжка» А. Евтодьева Песня "Снежная песенка" (муз.Львова-Компанейца) Знакомый репертуар.
---	---	--

Игры с палочками.	Развивать координацию движений , пособствовать развитию ритмического чувства.	"Если..." , (ритм с.33)
-------------------	--	-------------------------

Январь

Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	М.Картушина "Здравствуйте".
Работа над артикуляцией и дикцией	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Упражнение "Весёлый язычок" О.Кацер Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
Скороговорки. Стихи.	Отрабатывать навык правильного и чёткого проговаривать текста, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учит детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо	Знакомый материал. Стихи.
Работа над дыханием (Дыхательные упражнения без звука)	Развивать упражнениями без звука мускулатуру дыхательных мышц.	"Вдох и выдох", " Мороз", " Упражнение с листком бумаги", " Дыхательная зарядка" М. Картушина (стр. 12, 13)
Игровое распевание.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	Знакомые распевки.
Работа над песней.	Продолжать учить детей петь без напряжения, во время брать дыхание между музыкальными фразами, допевать окончание фраз, чисто интонировать в заданном диапазоне; Закреплять навыки хорового с музыкальным сопровождением и без него. Совершенствовать исполнительское мастерство. Способствовать умению передавать мажорной и минорной интонации в голосе.	Песня "Снежная песенка" (муз. Д. Львова -Компанейца) Знакомые песни.
Пальчиковые игры.	Развивать координацию движений.	"Шарики" (М. Железнова).

Февраль

Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина.
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	"История о том, как Язычок искал друга" М. Картушина (стр. 68)

Работа над Дыханием.	Вызвать интерес к деятельности. Овладеть навыками певческого дыхания с помощью дыхательных упражнений. Выработка навыков правильного вдоха, распределение воздуха на музыкальную фразу.	«Воздушный шар», "Пузырь", "Котёнок и шар" М. Картушина (стр. 14)
Игровое распевание.	1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.	«Волк и Красная шапочка» А.Евтодьевой.
Работа над песней.	4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.	Песня "Так уж получилось"

Март.

Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». Картушина.
Артикуляционная гимнастика. (пальчиковая гимнастика)	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пальчиковая гимнастика "Гриб- грибок" М Картушина. (стр. 71)
Развитие певческого дыхания.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Игровые упражнения певческого дыхания. "Паровоз", " Воздушный шар"
Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Читать под дирижирование по ролям.	Стихотворение: "Корова", "Самолёт", "Кошка" М. Картушина (стр. 103)
Распевание.	Расширять диапазон детского	1. " Эхо" М.Картушина (

Работа над песней.	голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.	стр. 89) 2" Села кошка на такси" М.Картушина(стр. 89)
Игры с палочками.	Учить связывать звуки в «легато» Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму . Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). Способствовать развитию координации движений .	Повторение знакомых песен "Так уж получилось". "Весёлые путешественники" (муз.Старокадомского) "Раз, два!" (ритм, с.33)

Апрель.

Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Здравствуйте» Картушина. "
Артикуляционная гимнастика.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	Встреча язычка с жителями удивительной страны" О.Кацер (стр. 16)
Развитие певческого дыхания.	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Комплекс дыхательных упражнений с движениями М Картушина. (стр. 21)
Скороговорки, стихи.	Учить детей чётко проговаривать и пропевания скороговорок, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные	"От топота копыт" М.Картушина (стр. 72), " Вагоны" М.Картушина

Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Утро здравствуй, мы любим тебя».
Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;	А р т и к у л я ц и о н н а я г и м н а с т и к а «Путешествие язычка» Пермякова И.В.
Распевание.	Развивать звуковысотный слух. Закреплять певческие навыки. Усиливать интерес к певческой деятельности	Знакомые попевки А.Евтодьевой.
Работа над песней.	Совершенствовать общую и мелкую моторику, развивать творчество, фантазию, вырабатывать выразительность речи. Совершенствовать вокальные навыки: - Петь естественным звуком без напряжения; - Чисто интонировать в удобном диапазоне; - П е т ь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;	«Заболели зубы» муз. М Картушина Песня "Весёлые путешественники" (муз.М.Старокадомского) Знакомый репертуар
Пальчиковые игры.	Способствовать развитию координации движений.	"Лягушата" (М.Железнова)

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Формы	Сроки
Выступление перед родителями на празднике , посвященному Дню Матери. Выступление на празднике ко Дню Защитника Отечества, 8 Марта. Выступление на концерте, посвящённом Дню рождения детского сада. Выступление на фестивале детского творчества. Участие в различных интернет-конкурсах.	Ноябрь. Февраль, март. Март Март В течение года.

Диагностика уровня развития детей певческой музыкальной деятельности.

(«Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста», А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская.)

Оценка музыкальных проявлений детей проводится по каждому показателю и осуществляется по трехбалльной системе (высокий уровень – 3 балла, средний –2, низкий –1 балл). Результаты заносятся в таблицу и суммируются. В зависимости от общего количества баллов определяется уровень развития каждого ребёнка.

В –высокий уровень: от 14 до 18 баллов.

С –средний уровень: от 10 до 13 баллов.

Н –низкий уровень: от 6 до 9 баллов.

Фамилия, имя ребёнка	Оценка баллов						
	Диапазон	Выразительность исполнения	Звукообразование	Дикция	Индивид. исполнение	Коллективное исполнение	Уровень

Младший дошкольный возраст (3 – 5 лет)

Высокий уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в оптимальном диапазоне (ре 1 – с 1) на этапе разучивания;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе закрепления (движения головы, яркие эмоции);
- 3) поёт естественным звуком, без крика и напряжения, напевно;
- 4) правильно произносит гласные в словах, согласные в конце слов;
- 5) в индивидуальном исполнении проявляет себя свободно с аккомпанементом и без него;
- 6) в коллективном исполнении начинает и заканчивает пение с аккомпанементом и без него одновременно с другими детьми.

Средний уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в высоком диапазоне (со 1 – до 2) на этапе разучивания;
- 2) недостаточно выразительно исполняет песни на этапе закрепления (движения головы, эмоции);
- 3) поёт естественным звуком, недостаточно напевно, допускает крик и напряжение;
- 4) допускает ошибки в произношении гласных в словах, согласных – в конце слов;
- 5) в индивидуальном исполнении проявляет себя свободно только с аккомпанементом;
- 6) в коллективном исполнении для точного начала фразы требуется поддержка взрослого.

Низкий уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в низком диапазоне (до 1 – ми 1) на этапе разучивания;
- 2) поёт знакомые песни однообразно;
- 3) поёт знакомые песни крикливо, напряжённо, нет напевности;
- 4) затрудняется в произношении гласных в словах, согласных в конце слов;
- 5) неуверенно исполняет мелодию знакомой песни индивидуально даже с аккомпанементом;
- 6) не согласует пение с пением других детей с аккомпанементом и без него.

Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет).

Высокий уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в оптимальном диапазоне (до 1 – ре 2) на этапе разучивания;
- 2) выразительно исполняет песню на этапе закрепления (богатая мимика, движения головы, яркие эмоции);
- 3) поёт естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения, протяжно, напевно; пропевает концы музыкальных фраз, берёт дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; вдох спокойный, бесшумный, не поднимает плечи;
- 4) соблюдает логические ударения в музыкальных фразах; правильно произносит гласные в словах, согласные в конце слов;
- 5) в индивидуальном исполнении проявляет себя свободно, поёт выразительно, артистично (с аккомпанементом и без него);
- 6) в хоровом пении согласует своё пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль с аккомпанементом и без него).

Средний уровень: ребёнок

- 1) чисто интонирует песню в высоком диапазоне (со 1 – ре 2) на этапе разучивания;
- 2) недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений);
- 3) допускает крик и напряжение, не всегда берёт дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; при вдохе часто поднимает плечи;
- 4) не всегда правильно произносит гласные в словах, согласные в конце слов;

5) в индивидуальном исполнительстве не всегда проявляет себя свободно, поёт недостаточно выразительно, артистично с аккомпанементом и без него;

6) в хоровом исполнительстве не всегда согласует своё пение с пением других детей с аккомпанементом и без него.

Низкий уровень: ребёнок

1) чисто интонирует песню в низком диапазоне (ля – до1) на этапе закрепления;

2) поёт невыразительно, неэмоционально, равнодушно;

3) поёт крикливо, напряжённо; часто не берёт дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами; при вдохе поднимает плечи;

4) испытывает затруднения при соблюдении логических ударений в музыкальных фразах и часто неправильно произносит гласные в словах, согласные в конце слов;

5) в индивидуальном исполнительстве проявляет себя скованно, поёт невыразительно с аккомпанементом и без него;

6) в хоровом исполнении не согласует своё пение с пением других детей с аккомпанементом и без него.

Ресурсы необходимые для эффективной реализации программы.

Для эффективной реализации программы педагог должен:

1. Иметь музыкальное образование.

2. Владеть знаниями образовательной программы.

Наличие музыкального инструмента:

1. Фортепиано

2. Шумовые инструменты (палочки, самодельные инструменты из бросового материала).

Детские музыкальные инструменты:

металлофоны (8 шт.)

ложки (20 шт.)

палочки (20 шт.)

муз. молоточки (10 шт.)

треугольники (4 шт.)

колокольчики (15)

Требования к материально – техническому оснащению:

1. Технические средства обучения:

телевизор, DVD, музыкальный центр; компьютер, мультимедийный проектор.

2. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

3. Зеркало.

4. Нотный материал, подборка репертуара.

5. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

6. Картотеки пальчиковых игр, упражнений на дыхание, коммуникативных игр, скороговорок, иллюстрации к упражнениям для распевания.

Литература.

- А.А.Евдотьева "Учимся петь и танцевать, играя".
Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г
Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012. – 176с.
И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм»
И.М.Каплунова, И.Новоскольцева «Хи-хи-хи да ха-ха-ха»
Л. Абелян.Сборник. М: Советский композитор, 1989 «Как рыжик научился петь».
Т.А.Рокитянская «Воспитание звуком».
Журналы «Музыкальная палитра», "Музыкальный руководитель"

